

# FISAE Newsletter

321  
22.10.2023

Dear friends of ex-libris

The British Exlibris Society has held auctions for many years with great success and in November 2023 there will be another very large auction, some of which (the Gooden prints) will be open to non-members.

From Poland, Rajmund Aszkowski sends news of an international ex-libris competition in 2024, arranged by the City Library in Oleśnica. From Poland, Rajmund Aszkowski sends news of an international ex-libris competition in 2024, arranged by the City Library in Oleśnica.

The 250<sup>th</sup> issue of Marginalen, journal of the Pirckheimer Society, has been published. Unfortunately, I can only bring you the table of contents, as I do not have any pictures.

Fortunately, there are also activities in the field of ex libris that are not directly related to the individual ex libris societies and these include, for example, the activities of the Hungarian librarian Dr Kornélia Vasne Toth, one of the few to have completed a doctorate on the subject of ex libris.

Liebe Exlibrisfreunde

Die britische Exlibris Gesellschaft hat seit vielen Jahren mit großem Erfolg Auktionen durchgeführt und im November 2023 folgt eine weitere sehr umfangreiche Auktion, die auch zum Teil für Nichtmitglieder offen ist.

Aus Polen sendet Rajmund Aszkowski die Nachricht über einen internationalen Exlibris Wettbewerb 2024, der von der Stadtbibliothek in Oleśnica arrangiert wird.

Das 250<sup>ste</sup> Heft der Marginalen, Zeitschrift der Pirckheimer-Gesellschaft, ist erschienen. Leider kann ich nur das Inhaltsverzeichnis bringen, da ich kein Bildmaterial besitze.

Es gibt glücklicherweise auch Aktivitäten auf dem Gebiet des Exlibris, die nicht direkt mit den einzelnen Exlibris Gesellschaften Verbindung haben und dazu gehören z.B. die Aktivitäten der ungarischen Bibliothekarin Dr. Kornélia Vasne Toth, eine der wenigen, die über das Thema Exlibris promoviert haben.

Chers amis des ex-libris

La Société britannique des ex-libris organise depuis de nombreuses années des ventes aux enchères qui rencontrent un grand succès. En novembre 2023, une nouvelle vente aux enchères très complète sera organisée, ouverte en partie aux non-membres.

Rajmund Aszkowski nous envoie de Pologne la nouvelle d'un concours international d'ex-libris en 2024, organisé par la bibliothèque municipale d'Oleśnica.

Le 250<sup>e</sup> numéro de Marginalen, la revue de la société Pirckheimer, vient de paraître. Malheureusement, je ne peux apporter que la table des matières, car je ne possède pas d'images.

Il y a heureusement aussi des activités dans le domaine de l'ex-libris qui ne sont pas directement liées aux différentes sociétés d'ex-libris et parmi celles-ci, on trouve par exemple les activités de la

bibliothécaire hongroise Dr Kornélia Vasne Toth, l'une des rares à avoir fait une thèse de doctorat sur le thème de l'ex-libris.

Cari amici di ex-libris

la British Exlibris Society ha organizzato aste per molti anni con grande successo e nel novembre 2023 ci sarà un'altra asta molto grande, alcune delle quali saranno aperte ai non soci.

Dalla Polonia, Rajmund Aszkowski invia la notizia di un concorso internazionale di ex-libris nel 2024, organizzato dalla Biblioteca comunale di Oleśnica.

È stato pubblicato il 250° numero di Marginalen, rivista della Società Pirckheimer. Purtroppo posso riportarvi solo l'indice, perché non ho immagini.

Fortunatamente, esistono anche attività nel campo degli ex libris che non sono direttamente collegate alle singole società di ex libris, come ad esempio le attività della bibliotecaria ungherese Kornélia Vasne Toth, una delle poche ad aver conseguito un dottorato sul tema degli ex libris.

Estimados amigos de ex-libris

La British Exlibris Society ha celebrado subastas durante muchos años con gran éxito y en noviembre de 2023 habrá otra subasta muy grande, algunas de las cuales estarán abiertas a los no socios.

Desde Polonia, Rajmund Aszkowski nos envía noticias de un concurso internacional de exlibris en 2024, organizado por la Biblioteca Municipal de Oleśnica.

Se ha publicado el número 250 de Marginalen, revista de la Sociedad Pirckheimer. Lamentablemente, sólo puedo ofrecerles el índice, ya que no dispongo de imágenes.

Afortunadamente, también existen actividades en el campo de los ex libris que no están directamente relacionadas con las sociedades ex libris individuales y entre las que se incluyen, por ejemplo, las actividades de la bibliotecaria húngara Dra. Kornélia Vasne Toth, una de las pocas que ha realizado un doctorado sobre el tema de los ex libris.

Drodzy przyjaciele ekslibrisu

Brytyjskie Stowarzyszenie Ekslibrisu od wielu lat z wielkim sukcesem organizuje aukcje, a w listopadzie 2023 r. odbędzie się kolejna bardzo duża aukcja, z której część będzie otwarta dla osób niebędących członkami stowarzyszenia.

Z Polski Rajmund Aszkowski przesyła informację o międzynarodowym konkursie na ekslibris w 2024 r., organizowanym przez Bibliotekę Miejską w Oleśnicy.

Ukazał się 250. numer Marginalen, czasopisma Towarzystwa Pirckheimer. Niestety, mogę przedstawić tylko spis treści, ponieważ nie mam żadnych zdjęć.

Na szczęście istnieją również działania w dziedzinie ex libris, które nie są bezpośrednio związane z poszczególnymi stowarzyszeniami ex libris i obejmują one na przykład działalność węgierskiej bibliotekarki dr Kornélii Vasne Toth, która jako jedna z nielicznych ukończyła doktorat na temat ex libris.

Дорогі друзі екслібрисисти

Британське товариство екслібрису вже багато років проводить аукціони з великим успіхом, і в листопаді 2023 року відбудеться ще один дуже великий аукціон, частина з яких буде відкрита для тих, хто не є його членами.

З Польщі Раймунд Ашковскі надсилає новини про міжнародний конкурс екслібрисів у 2024 році, який організовує міська бібліотека в Олесниці.

Вийшов 250-й номер журналу Товариства Піркгаймера "Marginalen". На жаль, я можу запропонувати вам лише зміст, оскільки не маю жодної фотографії.

На щастя, існує також діяльність у сфері екслібрису, яка безпосередньо не пов'язана з окремими товариствами екслібрису, наприклад, діяльність угорського бібліотекаря д-ра Корнелії Васне Тот, однієї з небагатьох, хто здобув докторський ступінь на тему екслібрису.

Дорогие друзья экслибриса

Британское общество экслибриса на протяжении многих лет с большим успехом проводит аукционы, и в ноябре 2023 года состоится еще один очень крупный аукцион, часть которого будет открыта для нечленов общества.

Из Польши Раймунд Ашковски прислал сообщение о проведении в 2024 году международного конкурса экслибриса, организованного городской библиотекой в Олеснице.

Вышел в свет 250-й номер журнала "Marginalen", журнала Пиркгеймеровского общества. К сожалению, я могу привести только оглавление, поскольку у меня нет ни одной фотографии.

К счастью, в области *ex libris* существует и деятельность, не связанная напрямую с отдельными обществами *ex libris*, например, деятельность венгерского библиотекаря д-ра Корнелии Васне Тот, одной из немногих, кто защитил докторскую диссертацию по теме *ex libris*.

亲爱的出土文献朋友们

英国藏书家协会多年来举办的拍卖会取得了巨大成功·2023年11月将举办另一场大型拍卖会·其中部分拍卖会将向非会员开放。

Rajmund Aszkowski 从波兰发来消息·奥莱希尼察市图书馆将于2024年举办一次国际前书架竞赛。

皮尔克海默协会期刊《Marginalen》第250期已经出版。遗憾的是·由于没有图片·我只能为您提供目录。

值得庆幸的是·在图书借阅领域也有一些与单个图书借阅协会没有直接关系的活动·例如匈牙利图书管理员 Kornélia Vasne Toth 博士的活动·她是为数不多的获得图书借阅博士学位的人之一。

エクスリブリス友の皆様へ

英国エクスリブリス協会は長年にわたりオークションを開催し、大成功を収めてまいりましたが、2023年11月にも非常に大規模なオークションを開催する予定です。

ポーランドからラジmund・アシュコフスキが、オレシュニツァ市立図書館が企画した2024年の国際エクス・ライブリ・コンクールのニュースを送ってきた。

ピルクハイマー協会の機関誌『Marginalen』の250号が発行された。残念ながら、写真がないので目次しかお届けできない。

幸いなことに、個々の司書協会とは直接関係のない司書分野での活動もあり、例えば、ハンガリーの司書 Kornélia Vasne Toth博士の活動は、司書についての博士号を取得した数少ない一人である。幸いなことに、個々の司書協会とは直接関係のない司書分野での活動もあり、例えば、ハンガリーの司書 Kornélia Vasne Toth博士の活動は、司書についての博士号を取得した数少ない一人である。



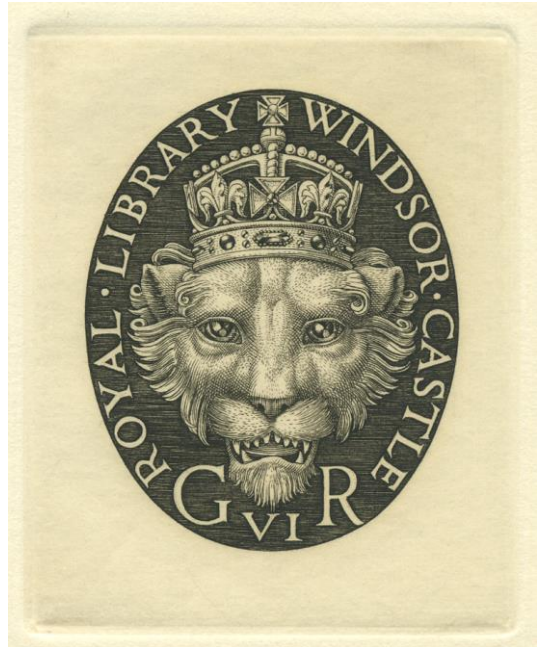
*Mariana Myroshnychenko*

---

# The Bookplate Society



*Mona Gooden  
Lot 640*



*Royal Library Windsor Castle  
Lot 670 & 671\**

*\*is for George VI, the smallest of a set of three different designs.*

The Bookplate Society has a bumper auction ending in just under five weeks' time. It's open to members. Non-members are able to bid on Lots 610-685 or they can of course bid on the rest Lots 1 609 by joining the Society (or maybe they can persuade an existing member to bid on their behalf!).

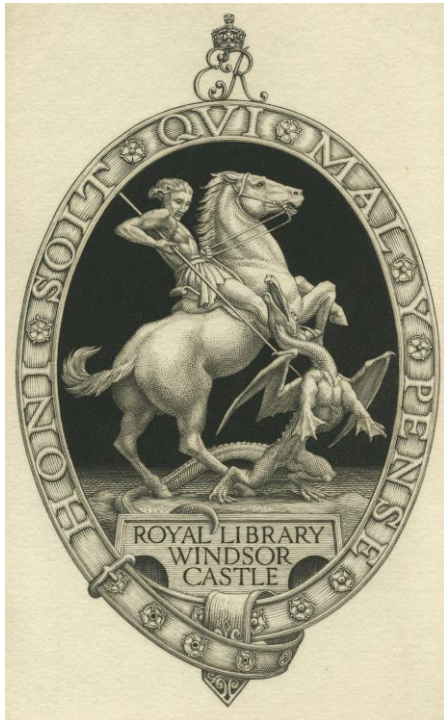
## ONLINE EX-LIBRIS AUCTION BID BY 25 NOVEMBER 2023

Stephen Gooden CBE RA RE (1892-1955), artist & engraver on copper, did much of his best work for the Nonesuch Press or George Harrap & Co, but also designed banknotes. Demonstrating a fertile imagination and unrivalled skill as an engraver eg for his poet-wife Mona (1926), he created fine bookplates for friends plus a remarkable series for British royalty. The pity is that, by illustrating books in limited editions and by producing ex-libris mainly for wealthy clients, he was not, and still is not, widely known. Even his superb £5 Britannia banknote did not get into circulation until 1957, two years after his death.

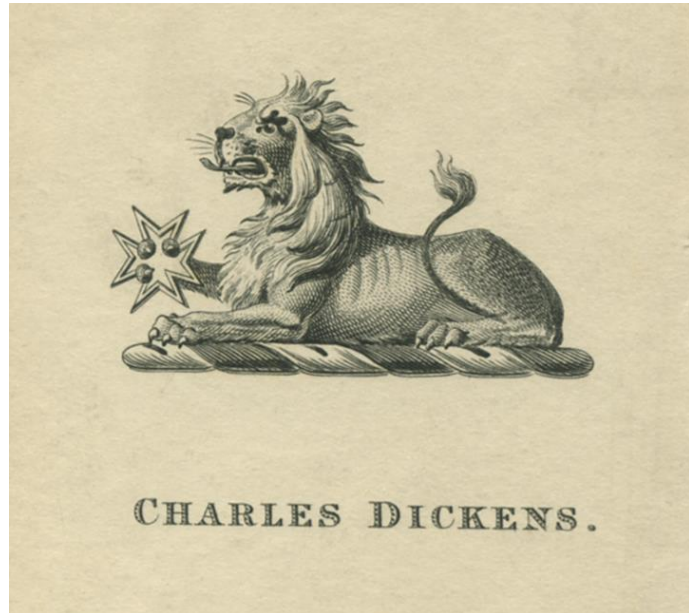
For many years The Bookplate Society has held members' auctions of ex-libris, but the next sale is unusual in being open in part to non-members. From the estate of Gooden collector William Hallam Webber (1944-2021) has come a once-in-a-generation offering of some 70 engravings by Gooden, including some very rare royal armorial ex-libris

At [www.bookplatesociety.org/Auction99.htm](http://www.bookplatesociety.org/Auction99.htm) are all the images, a full listing and you can participate in this auction in two ways: either register as a non-member to bid on the Gooden material or join

The Bookplate Society and bid on a selection of 600 auction lots with a wealth of choice of bookplates, 18thC to 20thC, many by accomplished illustrators. It's a bumper auction, with far more lots than usual.



*Royal Library Windsor  
Lot 685\**



*Charles Dickens (1812-1870)  
Lot 105*

*\*Bookplate of Edward VIII. Not used by him because of his abdication. Re-used, without the initials as top, by his brother George VI.*

Choice items include the bookplates of Charles Dickens (Lot 105), Ivor Novello (Lot 106), Dudley Carew by Evelyn Waugh (Lot 128), Sir Charles Frederick's trophy armorial (Lot 134), potter William Moorcroft (lot 140), John Rolph by Beresford Egan (Lot 98), Mary Grazebrook by Mary Lawson (Lot 47) and numerous ex-libris by leading engravers, including GT Friend and a wide selection of quality work (mostly large paper proofs) by American bookplate artist William Fowler Hopson (Lots 375 to 406).

NB: Andrew Hall presents online a biography of Gooden and an engaging overview of his work. Visit [www.threeisacollection.org/gooden/gooden\\_index.html](http://www.threeisacollection.org/gooden/gooden_index.html)

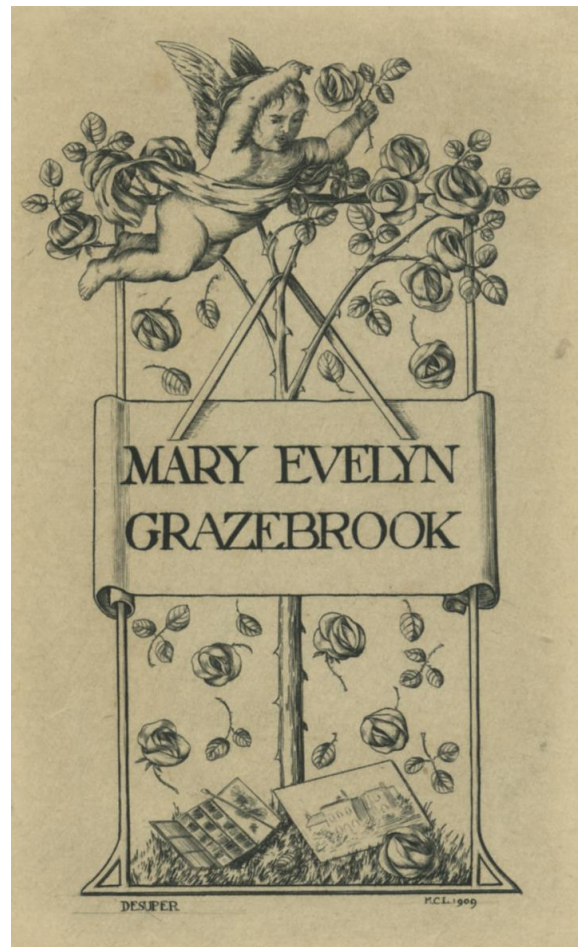
For more information send an email to [members@bookplatesociety.org](mailto:members@bookplatesociety.org) .

Anthony Pincott  
The Bookplate Society  
Registered Charity No 295678  
32 Belitha Villas  
London N1 1PD  
T: +44 (0) 20 7607 5105  
W: [www.bookplatesociety.org](http://www.bookplatesociety.org)





*John Rolph († ca. 2010)*  
*Fecit Beresford Egan (1905-1984)*  
*Lot 98*



*Mary Evelyn Grazebrook (1882-1952)*  
*Fecit Mary Caroline Lawson († 1912)*  
*Lot 47*

c

Die Bookplate Society veranstaltet eine große Auktion, die in knapp fünf Wochen endet. Sie ist für Mitglieder offen. Nichtmitglieder können auf die Lose 610-685 bieten, oder sie können Mitglied werden, um auf die Lose 1-609 zu bieten.

ONLINE-EXLIBRIS-AUKTION  
 BIETEN SIE BIS ZUM 25. NOVEMBER 2023

Stephen Gooden CBE RA RE (1892-1955), Künstler und Kupferstecher, schuf einen Großteil seiner besten Arbeiten für die Nonesuch Press oder George Harrap & Co, entwarf aber auch Geldscheine. Er bewies eine blühende Fantasie und unübertroffene Fähigkeiten als Graveur, z. B. für seine Dichterehefrau Mona (1926), und schuf schöne Exlibris für Freunde sowie eine bemerkenswerte Serie für das britische Königshaus. Schade ist, dass er durch die Illustration von Büchern in limitierter Auflage und die Herstellung von Exlibris hauptsächlich für wohlhabende Kunden nicht weithin bekannt war und immer noch nicht ist. Selbst seine großartige £5-Britannia-Banknote kam erst 1957, zwei Jahre nach seinem Tod, in Umlauf.

Seit vielen Jahren veranstaltet die Bookplate Society Auktionen von Exlibris für Mitglieder, doch die nächste Auktion ist insofern ungewöhnlich, als sie teilweise auch Nichtmitgliedern offensteht. Aus

dem Nachlass des Gooden-Sammlers William Hallam Webber (1944-2021) stammt ein einmaliges Angebot von etwa 70 Stichen von Gooden, darunter einige sehr seltene königliche Wappen-Exlibris.



*Sabine Baring-Gould (1834-1924)  
Fecit Harry Soane? Thomas Moring?  
Lot 31*



*William Augustus Brewer (1863-1931)  
Fecit William Fowler Hopson, 1916  
Lot 377*

Die Hauptattraktion ist ein Stich, der 1936 als mittelgroßer Druck in einem Satz von drei Stichen für Edward VIII. in Auftrag gegeben wurde (Bild oben). Nach seiner Abdankung Ende desselben Jahres wurde Goodens Werk für Georg VI. umgewidmet.

Unter [www.bookplatesociety.org/Auction99.htm](http://www.bookplatesociety.org/Auction99.htm) finden Sie alle Bilder, eine vollständige Liste und Sie können auf zwei Arten an dieser Auktion teilnehmen: Entweder Sie registrieren sich als Nichtmitglied, um auf das Gooden-Material zu bieten, oder Sie werden Mitglied der Bookplate Society und bieten auf eine Auswahl von 600 Auktionslosen mit einer großen Auswahl an Exlibris aus dem 18. bis 20. Die Auktion ist sehr umfangreich und bietet weit mehr Lose als üblich.

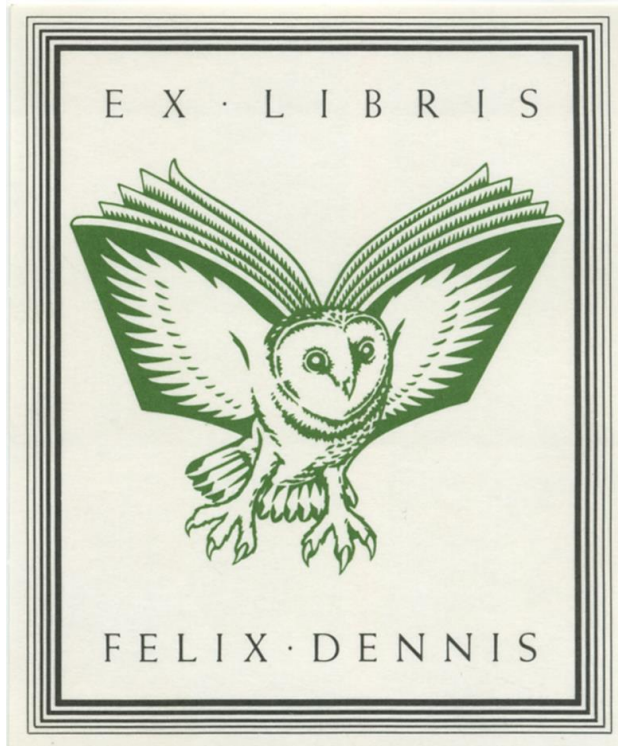
Zu den ausgewählten Stücken gehören die Exlibris von Charles Dickens (Los 105), Ivor Novello (Los 106), Dudley Carew von Evelyn Waugh (Los 128), Sir Charles Fredericks Trophäenwappen (Los 134), der Töpfer William Moorcroft (Los 140), John Rolph von Beresford Egan (Los 98), Mary Grazebrook von Mary Lawson (Lot 47) und zahlreiche Exlibris von führenden Graveuren, darunter GT Friend und eine große Auswahl an hochwertigen Arbeiten (meist große Papierabzüge) des amerikanischen Buchmalers William Fowler Hopson (Lots 375 bis 406).

NB: Andrew Hall präsentiert online eine Biografie von Gooden und einen interessanten Überblick über sein Werk. Besuchen Sie [www.threeisacollection.org/gooden/gooden\\_index.html](http://www.threeisacollection.org/gooden/gooden_index.html)

Für weitere Informationen senden Sie eine E-Mail an [members@bookplatesociety.org](mailto:members@bookplatesociety.org).



Anthony Pincott  
Die Bookplate Society  
Eingetragene Wohltätigkeitsorganisation Nr. 295678  
32 Belitha Villas  
London N1 1PD  
T: +44 (0) 20 7607 5105  
W: [www.bookplatesociety.org](http://www.bookplatesociety.org)



*Felix Dennis (1947-2014)  
Lot 130*



*Francis Hawes (1679-1764)  
Engraved by Francis Hoffmann\*  
Lot 413*

*\*(working ca. 1706-1736)*

\*

La Bookplate Society organise une vente aux enchères exceptionnelle qui se terminera dans un peu moins de cinq semaines. Elle est ouverte aux membres. Les non-membres peuvent enchérir sur les lots 610-685 ou s'inscrire pour enchérir sur les lots 1-609.

VENTE AUX ENCHÈRES EN LIGNE D'EX-LIBRIS  
ENCHÉRIR AVANT LE 25 NOVEMBRE 2023

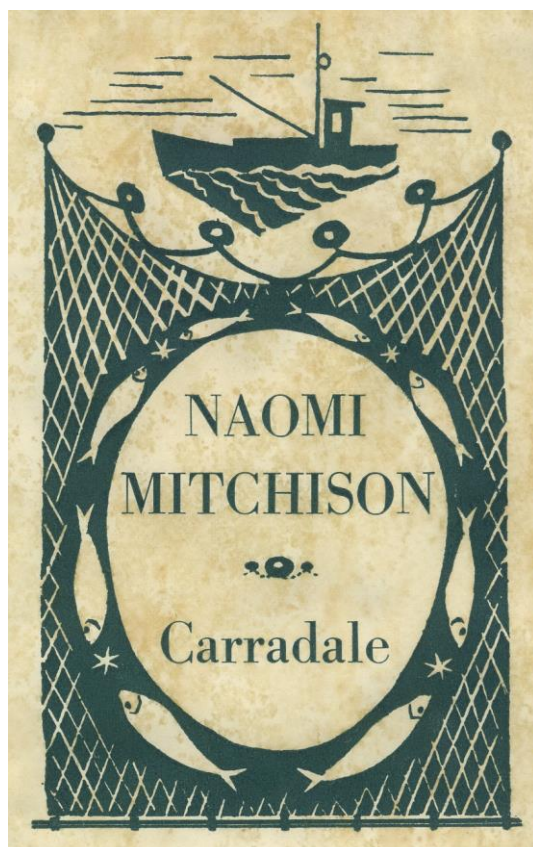
Stephen Gooden CBE RA RE (1892-1955), artiste et graveur sur cuivre, a réalisé la plupart de ses meilleurs travaux pour Nonesuch Press ou George Harrap & Co, mais a également conçu des billets de banque. Faisant preuve d'une imagination fertile et d'un talent de graveur inégalé, par exemple pour sa femme poète Mona (1926), il a créé de beaux ex-libris pour des amis ainsi qu'une série remarquable pour la royauté britannique. Il est dommage qu'en illustrant des livres en éditions limitées et en produisant des ex-libris principalement pour des clients fortunés, il n'ait pas été, et ne soit

toujours pas, largement connu. Même son superbe billet de 5 £ Britannia n'a été mis en circulation qu'en 1957, deux ans après sa mort.

Depuis de nombreuses années, la Bookplate Society organise des ventes aux enchères d'ex-libris pour ses membres, mais la prochaine vente est inhabituelle car elle est en partie ouverte aux non-membres. La succession du collectionneur de Gooden, William Hallam Webber (1944-2021), a offert une fois par génération quelque 70 gravures de Gooden, dont certains ex-libris armoriés royaux très rares. L'attraction principale est une gravure de taille moyenne commandée en 1936 pour Édouard VIII (image ci-dessus). L'abdication de ce dernier à la fin de l'année a entraîné la réaffectation du travail de Gooden à George VI.



*H.E. McDonald (1866-1924)*  
*Fecit Sketch Franz von Bayros (1866-1924)*  
*Lot 409*



*Naomi Mitchison (1897-1999)*  
*Lot 420*

Vous trouverez toutes les images et une liste complète sur le site [www.bookplatesociety.org/-Auction99.htm](http://www.bookplatesociety.org/-Auction99.htm). Vous pouvez participer à cette vente aux enchères de deux manières : soit en vous inscrivant en tant que non-membre pour enchérir sur le matériel de Gooden, soit en rejoignant The Bookplate Society et en enchérissant sur une sélection de 600 lots de vente aux enchères comprenant un grand choix d'ex-libris du XVIIIe au XXe siècle, dont beaucoup sont l'œuvre d'illustrateurs accomplis. Il s'agit d'une vente aux enchères exceptionnelle, avec beaucoup plus de lots que d'habitude.

Parmi les objets de choix figurent les ex-libris de Charles Dickens (lot 105), Ivor Novello (lot 106), Dudley Carew par Evelyn Waugh (lot 128), l'armorial du trophée de Sir Charles Frederick (lot 134),

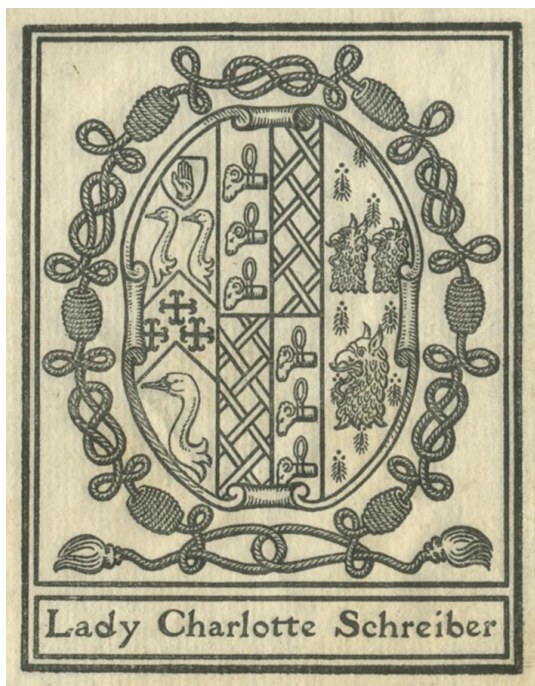


le potier William Moorcroft (lot 140), John Rolph par Beresford Egan (lot 98), Mary Grazebrook par Mary Lawson (lot 47) et de nombreux ex-libris de grands graveurs, dont GT Friend et une large sélection d'œuvres de qualité (principalement de grandes épreuves sur papier) de l'artiste américain William Fowler Hopson (lots 375 à 406).

NB : Andrew Hall présente en ligne une biographie de Gooden et un aperçu intéressant de son œuvre. Visitez le site [www.threeisacollection.org/gooden/gooden\\_index.html](http://www.threeisacollection.org/gooden/gooden_index.html)

Pour plus d'informations, envoyez un courriel à [members@bookplatesociety.org](mailto:members@bookplatesociety.org).

Anthony Pincott  
La Société de l'ex-libris  
Association caritative enregistrée sous le numéro 295678  
32 Belitha Villas  
Londres N1 1PD  
T : +44 (0) 20 7607 5105  
W : [www.bookplatesociety.org](http://www.bookplatesociety.org)



*Lady Charlotte Schreiber (1812-1895)*  
*Lot 159*



*Thomas Sherwood (1770-1830)*  
*Fecit Thomas Bewick (1753-1828)*  
*Lot 1*



*Kuno Thomasson - Lot 124*





www.freepik.com



**Zapraszamy artystów i twórców do udziału  
w trzynastej edycji wystawy ekslibrisów  
i małych form graficznych:**

**„CZAS KOBIET”  
„TIME OF THE WOMEN”**

**Regulamin i karta zgłoszeniowa do pobrania na stronie:  
[www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl)**

**#czytamy**



**Oleśnicka  
Biblioteka  
Publiczna  
im. Mikołaja Reja**

Künstler und Kunstschaffende sind eingeladen, an der dreizehnten Ausgabe der Ausstellung von Exlibris und kleinen grafischen Formen "Women's Time" teilzunehmen. Die Regeln und das Anmeldeformular können heruntergeladen werden unter: [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl).

Artists and creators are invited to participate in the thirteenth edition of the exhibition of ex-libris and small graphic forms "Women's Time". Rules and application form can be downloaded at: [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl).

Les artistes et créateurs sont invités à participer à la treizième édition de l'exposition d'ex-libris et de petites formes graphiques "Le temps des femmes". Le règlement et le formulaire de candidature peuvent être téléchargés à l'adresse suivante : [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl).

Artisti e creatori sono invitati a partecipare alla tredicesima edizione della mostra di ex-libris e piccole forme grafiche "Tempo di donne". Il regolamento e il modulo di iscrizione possono essere scaricati all'indirizzo: [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl).

Se invita a artistas y creadores a participar en la decimotercera edición de la exposición de ex libris y pequeñas formas gráficas "Tiempo de mujeres". Las bases y el formulario de inscripción pueden descargarse en: [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl).

Künstler und Kunstschaffende sind eingeladen, an der dreizehnten Ausgabe der Ausstellung von Exlibris und kleinen grafischen Formen "Women's Time" teilzunehmen. Die Regeln und das Anmeldeformular können heruntergeladen werden unter: [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl).

До участі у тринадцятій виставці екслібрисів та малих графічних форм "Жіночий час" запрошуються художники та творчі особистості. Правила та аплікаційну форму можна завантажити за посиланням: [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl).

К участию в тринадцатой выставке экслибрисов и малых графических форм "Время женщин" приглашаются художники и творческие работники. Правила и форму заявки можно скачать на сайте: [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl).

欢迎艺术家和创作者参加第十三届 "女人时光" 旧书和小型图画展览。规则和申请表可在以下网址下载：  
[www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl)。

第13回元文書・小図形展「女の時間」に参加するアーティスト、クリエイターを募集します。ルールと応募用紙は、[www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl) からダウンロードできる。

### **Karta Zgłoszeniowa / Application Form**

#### **XII międzynarodowa wystawa ekslibrisów "Czas kobiet" XII International exhibition of exlibris "The time of women". Oleśnica 2024**

1. Imię / Name
2. Nazwisko / Surname
3. Adres / Address of Residence
4. Data Urodzenia / Date of Birth
5. E-Mail
6. Telefon / Phone

**Akceptuję warunki udziału i wyrażam zgodę na opublikowanie moich danych osobowych i prac w katalogu wystawy i innych publikacjach oraz internecie /**

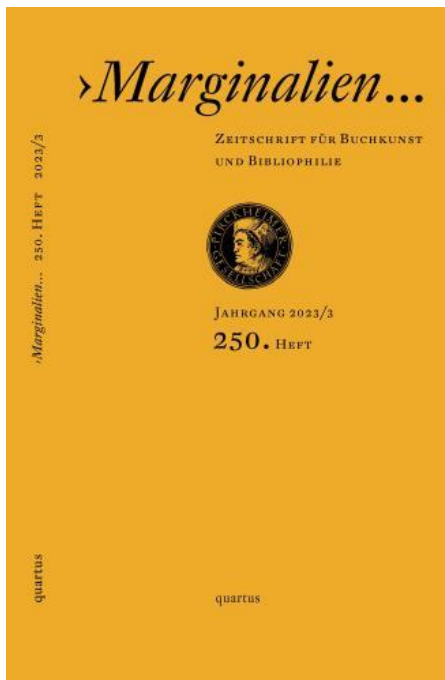
I accept the conditions for participation. I also release my personal information and bookplates for publication in the exhibition catalogue, other publications and for internet usage.

(podpis / sign)

(data / date)

**Regulations of the XIII International exhibition of exlibris "The time of women"**

1. The aim of the exhibition is to present the works of artists from various countries.
2. The aim of the exhibition is to present works at the highest artistic level, inspired by the theme proposed by the Public Library of Oleśnica.
3. Each participant of the exhibition will receive occasional publications promoting the exhibition.
4. Please send 2 works maximum.
5. Works in 2 identical prints should be made in any graphic or drawing technique. The maximum size of works is A4.
6. The condition for accepting the works for the exhibition is sending in the e-mail attachment a completed application form and the scan of works in pdf format.
7. Together with the application form, the author submits a scan of the works to the following e-mail address: sekretariat@bibliotekaolesnica.pl; or b.szukalska@bibliotekaolesnica.pl
8. The exhibition will present works that refer to its title. The organizer decides whether the submitted work will be included in the exhibition.
9. Works that do not meet the requirements of the exhibition regulations will not be included. The author will be informed about it in a separate email.
10. The deadline for submitting the works is: **29.03.2024**
11. Works should be sent to the following address:  
Oleśnicka Biblioteka Publiczna im. Mikołaja Reja, ul. M. Reja 10, PL 56-400 Oleśnica
12. All works sent by the authors go to the collection of Oleśnicka Biblioteka Publiczna im. Mikołaja Reja/The Mikolaj Rej Public Library of Oleśnica.
13. The organizer is not responsible for any damage resulting from transport.
14. The vernissage will take place in Oleśnicka Biblioteka Publiczna im. Mikołaja Reja. Deadline to be agreed.
15. The application form is available for download at [www.biblioteka.olesnica.pl](http://www.biblioteka.olesnica.pl)
16. Please provide your exact address of residence.



## Marginalien

Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie. Herausgegeben von der Pirckheimer-Gesellschaft.

250. Heft · 2023. Umfang: 128 Seiten. Format: 14 x 23,5 cm. Inhalt: Offsetdruck. Einband: Fadengeheftete Klappenbroschur.

Inhaltsverzeichnis:

Björn Weyand: Edmund Edel als Buchillustrator. Erste Sichtung eines weiteren Tätigkeitsfeldes des deutschjüdischen Plakatkünstlers, Karikaturisten, Schriftsteller und Filmmacher – Thomas Fuchs: Wissensmotor Kirchenbibliothek. Die digitale Erschließung der Bibliothek der evangelischen Annen Kirche in Annaberg-Buchholz und der Fund eines Textes aus dem Jahr 1200. – Siegfried Bresler: Städte im Kleinformat. Über die architektonischen Exlibris von Andreas Raub. – Peter Arlt: Nicht zaudern, eine Botschaft zu senden! Grafische Neujahrsgrüße aus sechs Jahrzehnten. – Jürgen Engler: “Berlin ist eine ausführliche Stadt...” Ein Streifzug durch lyrische Berlin. Anthologien seit 1961. – Till Schröder: Die Grafikbeilagen der *Marginalien*. – Jens Fietje Dwars: Il Bulino. Dank und Gruß an den Kupferstecher Baldwin Zettl. – Matthias Wehry: Feuereifer. Asbestpapier im 17. Bis 19. Jahrhundert – eine Marginalie zur Papier- und Buchgeschichte. – Klaus Walther: Wie man zu seinen Büchern kommt ... Ein Bekenntnis. – ABC der Druckkunst – Werkstattbericht II – Petra Natascha Mehler: Es lebe der Siebdruck. – Rezensionen: Wolfgang Schlott: Bild und Politik. Ein Sammelband würdigt Martin Waarnkes konstruktive Ideen visueller Ikonologie – Reinhard Grüner: Lust und Flüchtigkeit. Henry Günthers neues Künstlerbuch *Tango Nocturnes Ahrenshooper Gedichte*. – Matthias Wehry: Im Lesehimmel. Zwei neue Ausgaben von Virginia Woolfs *Wie sollte man ein Buch lesen?* – André Schinkel: Vom ”Spüren des Leibs”. Jürgen Englers *Lyrische Menschenkunde*. – Aus der Pirckheimer-Gesellschaft – Nachrichten für Bücher- und Grafikfreunde – (Ypographische Beilage) Lothar Lang: Begegnungen im Atelier. Gestaltet und kommentiert von Matthias Gubig – (Graphische Beilage) Baldwin Zettl Il Bulino. Kupferstich. Gedruckt von Reinhard Rössler im Künstlerhaus Hohenossig (650 Exemplare)





## *Széchenyi-Nationalbibliothek Országos Széchényi Könyvtár*

**Kornélia Vasné Tóth** wurde am 29. Mai 1971 geboren und ist eine Linguistin, Kulturhistorikerin, Bibliothekarin, Buchautorin und wissenschaftliche Forscherin. 1994 schloss sie ihr Studium an der Fakultät für Geisteswissenschaften an der ELTE mit einem Abschluss in Ungarisch und Geschichte ab. Von 2010 bis 2013 war sie Doktorand an der Doctoral School of History der Philosophischen Fakultät der ELTE und promovierte 2014 im Fach Kulturgeschichte mit dem Thema Exlibris und ist damit eine der ganz wenigen, die das Exlibris als Thema in einer Doktorabhandlung haben.

Seit Herbst 2008 ist sie Bibliothekarin und wissenschaftliche Mitarbeiterin der Plakat- und Klein-drucksammlung der Széchényi-Nationalbibliothek mit Forschungsschwerpunkt die Welt des Exlibris des 20. und 21. Jahrhunderts.

Als Mitarbeiter der Széchényi-Nationalbibliothek und Mitglied des Freundeskreises der Klein- grafik organisierte und eröffnete sie mehrere Exlibris-Ausstellungen, z.B. Exlibris in der Nationalbibliothek: Das Vermächtnis von Lenke Diskay (2009), Der Großmeister der Klein- grafik, Mihály Csiby (2012). Die Bibliothek Ervin Szabó hat in den letzten Jahren mehrere Exlibris-Ausstellungen eröffnet: Kulturgeschichte Anzis über Klein- grafiken, Literarische Abenteuer in der Welt der Ex- Libris- Mosaik, Grafische Mosaik, Exlibris KBK. Im Jahr 2014 100 Jahre ungarisches Exlibris. Mit ihrem Namen sind auch die Ausstellung und Eröffnung der Sammlungen im Zentrum für Studenten- und Unternehmensentwicklung und in der Galerie Vármező der Landwirtschaftlichen Bibliothek verbunden. Sie hat zahlreiche historische, sprachliche, literarische und exlibrisbezogene Schriften veröffentlicht. Bis 2021 wurden rund 300 Artikel und Studien zu Exlibris in verschiedenen Studienbänden und Zeitschriften veröffentlicht. Die Anzahl der einzelnen Bände beträgt über 20. Seit

2011 ist sie Mitglied des Editorial Boards von Kisgrafika (der Zeitschrift des Freundeskreises von Kisgrafika) und seit 2019 alleiniger Redakteur.

Im August 2023 wurde von Dr. Kornélia Vasne Toth ein neuer Online-Inhaltsdienst der Nationalbibliothek Széchényi errichtet mit dem Namen **Könyvjegytár** (Exlibrissammlung) auf dieser Website: <https://konyjegvtar.oszk.hu/>.

Der neu gestartete Online-Inhaltsdienst des NSZL mit dem Namen Könyvjegytár [Sammlung der Exlibris] macht erstmals die fast 1.100 alten Exlibris-Bestände der Sammlung Früher Buchdruck und die 3.400 Dokumente und deren Varianten der 10.000 Positionen umfassenden, nach Sammlernamen geordneten Sammlungseinheit der Sammlung von Karten, Plakaten und Kleindrucken frei zugänglich.

Vasné Tóth Kornélia,

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Vasn%C3%A9\\_T%C3%B3th\\_Korn%C3%A9lia](https://hu.wikipedia.org/wiki/Vasn%C3%A9_T%C3%B3th_Korn%C3%A9lia)

\*

**Kornélia Vasné Tóth** was born on 29 May 1971 and is a linguist, cultural historian, librarian, book author and academic researcher. In 1994 she graduated from the Faculty of Humanities at ELTE with a degree in Hungarian and History. From 2010 to 2013, she was a doctoral student at the Doctoral School of History of the Faculty of Humanities at ELTE and received her PhD in Cultural History in 2014 with the topic of ex-libris, making her one of the very few to have ex-libris as a topic in a doctoral dissertation.

Since autumn 2008, she has been a librarian and research assistant at the Poster and Small Print Collection of the Széchényi National Library with a research focus on the world of 20th and 21st century bookplates.

As a staff member of the Széchényi National Library and a member of the Friends of Small Prints, she organised and opened several ex-libris exhibitions, e.g. Ex-libris at the National Library: The Legacy of Lenke Diskay (2009), The Grandmaster of Small Prints, Mihály Csiby (2012). The Ervin Szabó Library has opened several ex-libris exhibitions in recent years: Cultural History of Anzis on Small Prints, Literary Adventures in the World of Ex-Libris Mosaics, Graphic Mosaics, Exlibris KBK. In 2014, 100 years of Hungarian ex-libris. The exhibition and opening of the collections in the Centre for Student and Enterprise Development and in the Vármező Gallery of the Agricultural Library are also connected with her name. She has published numerous historical, linguistic, literary and bookplate-related writings. By 2021, around 300 articles and studies on ex libris had been published in various study volumes and journals. The number of individual volumes is over 20. She has been a member of the editorial board of Kisgrafika (the journal of the Friends of Kisgraphia) since 2011 and has been the sole editor since 2019.

In August 2023, a new online content service of the Széchényi National Library was established by Dr. Kornélia Vasne Toth with the name **Könyvjegytár** (Exlibrary Collection) on this website: <https://konyjegvtar.oszk.hu/>.

The newly launched online content service of the NSZL called Könyvjegytár [Bookplate Collection], is the first to make freely accessible the nearly 1,100 old ex libris holdings of the Early Printed Book Collection and the 3,400 documents and their variants of the 10,000-item collection unit of the Map, Poster and Small Print Collection, which is organised by collector's name.



**Kornélia Vasné Tóth**, née le 29 mai 1971, est linguiste, historienne de la culture, bibliothécaire, auteur de livres et chercheuse scientifique. En 1994, elle a obtenu un diplôme en hongrois et en histoire à la faculté des sciences humaines de l'ELTE. De 2010 à 2013, elle a été doctorante à l'École doctorale d'histoire de la Faculté des lettres de l'ELTE et a obtenu en 2014 son doctorat en histoire culturelle sur le thème de l'ex-libris, devenant ainsi l'une des très rares personnes à avoir l'ex-libris comme sujet de thèse de doctorat.

Depuis l'automne 2008, elle est bibliothécaire et collaboratrice scientifique de la collection d'affiches et de petits imprimés de la Bibliothèque nationale Széchényi, spécialisée dans la recherche sur le monde des ex-libris des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

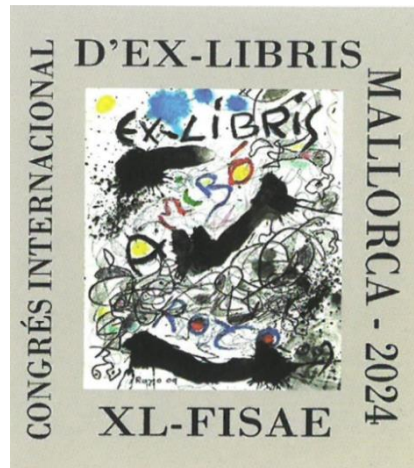
En tant que collaboratrice de la Bibliothèque nationale Széchényi et membre de l'Association des amis de l'estampe légère, elle a organisé et inauguré plusieurs expositions d'ex-libris, par exemple Ex-libris à la Bibliothèque nationale : l'héritage de Lenke Diskay (2009), Le grand maître de l'estampe légère, Mihály Csiby (2012). La bibliothèque Ervin Szabó a ouvert plusieurs expositions d'ex-libris ces dernières années : Histoire culturelle d'Anzis sur les petites estampes, Aventures littéraires dans le monde des mosaïques ex-libris, Mosaïques graphiques, Ex-libris KBK. En 2014, 100 ans d'ex-libris hongrois. Son nom est également associé à l'exposition et à l'ouverture des collections du Centre de développement des étudiants et des entreprises et de la Galerie Vármező de la Bibliothèque agricole. Elle a publié de nombreux écrits historiques, linguistiques, littéraires et relatifs aux ex-libris. Jusqu'en 2021, environ 300 articles et études sur les ex-libris ont été publiés dans différents volumes d'études et revues. Le nombre de volumes individuels s'élève à plus de 20. Depuis 2011, elle est membre du comité éditorial de Kisgrafika (la revue du cercle des amis de Kisgraphia) et, depuis 2019, elle en est l'unique rédactrice.

En août 2023, un nouveau service de contenu en ligne de la Bibliothèque nationale Széchényi, appelé **Könyvjegytár** (collection d'ex-libris), a été mis en place par le Dr Kornélia Vasné Toth sur ce site : <https://konyvjegytar.oszk.hu/>.

Le nouveau service de contenu en ligne du NSZL, appelé Könyvjegytár [Collection d'ex-libris], est le premier à rendre librement accessibles les quelque 1 100 anciens fonds ex libris de la Collection de livres imprimés anciens et les 3 400 documents et autres variantes de l'unité de collection de 10 000 pièces de la Collection de cartes, d'affiches et de petits imprimés, qui est organisée par nom de collectionneur.



*Budapest*



*Ukraine for ever*

---

### **FISAE Newsletter**

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

☎ +45 2178 8992 – E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)

